

Guide technique : Exposition > Ressources

## Ressources

### Des ressources pour vous accompagner

Pour aider l'internaute à compléter ses connaissances de l'univers culturel, l'Agence culturelle d'Alsace a créé un lexique par e-book.

Sans vouloir tendre à l'exhaustivité, il nous semble important de revenir sur certains de ces concepts qui apparaissent comme les plus emblématiques du monde du spectacle vivant, des techniques de la scène, des expositions. L'occasion de voir que - derrière certains mots - se cachent parfois des techniques et pratiques qui n'ont rien de nouveau. Nous avons choisi de présenter les définitions dans l'ordre alphabétique.

Aussi l'utilisateur peut accéder directement au lexique de la collection qui regroupe les définitions des 7 e-books de la culture.

Dans les rubriques bibliographie, adresses et liens utiles, des informations sont communiquées sur d'autres sources liées à la culture. Les informations diffusées dans l'espace ressources sont régulièrement mises à jour pour mieux faire connaître les métiers de la culture et ses acteurs auprès des publics professionnels et amateurs. Tous les documents utilisés dans la réalisation des e-books de la culture sont identifiés dans la bibliographie.

Guide technique : Exposition > Ressources

## E-lexique de l'exposition

[A](#)  
[B](#)  
[C](#)  
[E](#)  
[G](#)  
[I](#)  
[M](#)  
[O](#)  
[R](#)  
[V](#)

Afficher tous les mots

### **Accrochage**

L'accrochage vise à penser une présentation optimale des œuvres dans l'espace dévolu à l'exposition. Il consiste autant dans les choix préliminaires de disposition des œuvres les unes par rapport aux autres que dans l'opération technique elle-même.

### **Bibliographie**

La bibliographie est une présentation synthétique, sous forme de liste chronologique, des textes et publications dont un artiste est le sujet ou l'auteur. C'est un document important du dossier ou du communiqué de presse d'une exposition.

### **Biographie**

La biographie est une présentation synthétique des étapes de la carrière de l'artiste (formation, expositions, bourses...). C'est un document indispensable du dossier ou du communiqué de presse de la manifestation.

### **Cartel**

Le cartel désigne l'élément de muséologie placé à proximité de l'œuvre et comportant des informations utiles au public pour l'identifier (auteur, titre, date, matériaux et technique, dimensions, propriétaire...).

### **Catalogue**

Un catalogue est une publication accompagnant une exposition ou une manifestation à caractère artistique. Il peut être consacré à un seul artiste (monographie) ou collectif.

### **Cimaise**

La cimaise est le dispositif technique qui permet la présentation des œuvres contre un mur sans le percer. Par analogie, on appelle cimaise les murs de l'espace d'exposition.

## **Collection**

Une collection est un rassemblement d'objets ou d'œuvres entre lesquels on décide d'établir un lien. La nature de ce lien est subjective. Elle peut être d'ordre formel, thématique...

### **Collection privée**

Une collection privée est constituée à partir de fonds et de décisions privés (fondations...). Elle est seulement soumise à l'initiative privée, dans le respect du régime des droits d'auteur.

### **Collection publique**

Une collection publique est constituée à partir de fonds et de décisions publics (musées, fonds régionaux d'art contemporain...). Elle est régie par des règles relevant du service public.

### **Commissaire d'exposition**

Un commissaire d'exposition est le concepteur d'une exposition. Il sélectionne les œuvres et les artistes, fait des choix relatifs au catalogue ainsi qu'aux différentes étapes de l'organisation de la manifestation. Il est en quelque sorte "l'auteur" de l'exposition. Le commissaire d'exposition - également souvent désigné d'après la terminologie anglo-saxonne curator ou curateur - peut exercer sa fonction en étant rattaché à une institution ou de manière indépendante.

### **Conservateur**

Un conservateur est une personne diplômée de la fonction publique française exerçant une mission scientifique ou d'encadrement dans le domaine culturel, patrimonial et artistique.

### **E.R.P. (Etablissement recevant du public)**

Le terme établissement recevant du public (ERP), défini à l'article R123-2 du Code de la construction et de l'habitation, désigne en droit français les lieux publics ou privés accueillant des clients ou des utilisateurs autres que les employés (salariés ou fonctionnaires), qui sont, eux, protégés par les règles relatives à la santé et sécurité au travail. Cela regroupe un très grand nombre d'établissements, dont les salles d'exposition, désignées de "type T".

### **Exposition**

L'exposition est une présentation publique de réalisations artistiques. Elle peut être consacrée à un seul artiste (monographique, ou personnelle) ou à plusieurs (collective), organisée suivant un thème (thématique), d'une durée limitée (temporaire) ou permanente.

### **Galerie**

Une galerie est une structure dédiée à l'exposition et à la promotion artistique. Il peut s'agir aussi bien d'un lieu de l'exposition que d'une personne morale exerçant professionnellement dans le marché de l'art.

### **In situ**

Qualité d'une œuvre spécialement réalisée pour un espace déterminé. Le caractère in situ d'une œuvre de détermine pas sa nature temporaire ou pérenne.

### **Mécénat**

Le mécénat désigne le soutien à un projet apporté par un partenaire extérieur associé. Pensé sur le modèle d'un échange de moyens et d'intérêts, il peut se matérialiser par une aide financière ou en ressources. Le mécène peut être une personne physique ou une personne morale. L'appareil législatif français prévoit depuis 2003 des mesures favorables au mécénat.

### **Œuvre / Œuvre d'Art**

Une œuvre est une création originale matérialisée dans une forme, manifestation tangible d'une pensée et empreinte de la personnalité de son auteur. L'œuvre d'art possède un statut ontologique, c'est-à-dire qu'elle n'existe que par elle-même. A l'ère de la virtualisation, le statut de l'œuvre d'art faitb l'objet de nombreux débats.

### **Réserves d'œuvres**

Les réserves d'œuvres sont le lieu spécifique où l'on entrepose et conserve les œuvres d'art d'une collection.

### **Vernissage**

A l'origine moment du passage de la dernière couche de vernis sur les tableaux avant l'ouverture au grand public, le vernissage est aujourd'hui considéré comme la cérémonie d'inauguration d'une exposition. Il s'accompagne des formalités et discours d'usage.

Guide technique : Exposition > Ressources

## E-lexique de la collection des e-books de la culture

[0-9](#)

[A](#)

[B](#)

[C](#)

[D](#)

[E](#)

[F](#)

[G](#)

[H](#)

[I](#)

[J](#)

[K](#)

[L](#)

[M](#)

[N](#)

[O](#)

[P](#)

[Q](#)

[R](#)

[S](#)

[T](#)

[U](#)

[V](#)

[W](#)

[X](#)

[Y](#)

Afficher tous les mots

[1](#)

[2](#)

[3](#)

[4](#)

[5](#)

[Suivante >](#)

[Dernière »](#)

### **100 volts**

*voir ligne 100 volts*

Système de diffusion vers des HP sous une tension élevée permettant des liaisons de grande longueur.

### **A.C.**

Abréviation anglaise de « courant alternatif »

**A.C.L.**

Lampe de type PAR 64 de 250 W / 28 V. Les ACL fonctionnent par 8 et sont généralement montés sur deux barres de 4 PAR. Une bretelle de branchement en série est nécessaire pour leur branchement.

**AAD**

A – analogique ; D – digital ou numérique

*Voir numérisation*

Caractérise un enregistrement audio dont la prise de son et le montage ont été réalisés en analogique alors que la gravure a été réalisée en numérique. La 1ère lettre indique l'enregistrement ; la 2ème le mixage ; la 3ème le support.

**ADC ou A/D ou A/N (Analog-to-Digital Converter)**

*Voir numérisation*

Convertisseur Analogique-Numérique.

**AES/EBU**

Voir rubrique numérisation

Format de transmission de signaux audio numériques non compressés entre appareils professionnels défini par l'Audio Engineering Society et l'European Broadcast Society.

**Abaque**

Table de correspondance de calcul.

**Abaque**

Graphique en abscisses et ordonnées donnant un résultat par croisement des données, évitant des calculs sophistiqués.

**Absorption**

Transformation de l'énergie lumineuse en une autre forme d'énergie, qui se traduit par une incidence lumineuse.

**Accastillage**

Appareils et quincaillerie (poulie, moufle, mousqueton...) utilisés en marine et détournés pour un usage sur scène.

**Accommodation**

Capacité de l'œil à voir nettement des objets à des distances différentes grâce à la déformation du cristallin.

**Accrochage**

L'accrochage vise à penser une présentation optimale des œuvres dans l'espace dévolu à l'exposition. Il consiste autant dans les choix préliminaires de disposition des œuvres les unes par rapport aux autres que dans l'opération technique elle-même.

## **Achromatique**

Couleur présentant un spectre sans relief. Le noir, les gris ou le blanc sont des couleurs achromatiques.

## **Acuité visuelle**

Capacité de discrimination de l'œil.

Une acuité de 10/10e correspond à une vision courante permettant de distinguer un objet de 7,3 mm à 5 m.

## **Affecter**

Affecter des circuits DMX aux gradateurs se fait à l'aide de switches ou encore par un menu numérique.

Exemple : si on a deux blocs gradateurs de 12 circuits et un changeur de couleurs, le premier bloc sera affecté en 1, le deuxième bloc en 13 et le changeur en 25. Sur un patch numérique, on affecte un N° de gradateur sur un N° de circuit.

## **Alimentation**

Appareil chargé de fournir et de distribuer l'énergie sous différentes tensions. On distingue les alimentations traditionnelles à transformateur et les alimentations à découpage.

## **Alimentation, « alim. »**

Câble servant à fournir le courant nécessaire aux gradateurs et aux appareils électriques en général.

## **Allemande**

1. Porteuse orientée dans le sens face/lointain de la cage de scène.
2. Autre nom du nœud de cabestan.
3. Ouverture de rideau dite à l'allemande" : mouvement verticale du rideau.

## **Alternatif (tension, courant, signal)**

Se dit d'une grandeur qui change de sens (ou de signe) de manière périodique. La tension du secteur est alternative de même que les signaux audio.

## **Ambiance**

Plusieurs appareils mettent une scène en avant ou créent une atmosphère particulière ; Se dit d'un projecteur « projecteur d'ambiance » ou d'un état lumineux.

[1](#)

[2](#)

[3](#)

[4](#)

[5](#)

[Suivante >](#)

[Dernière »](#)

Guide technique : Exposition > Ressources

## Glossaire

" résultat(s) trouvé(s) pour "

Guide technique : Exposition > Ressources

## Bibliographie

**Ethnographie de  
l'exposition ; l'espace,  
le corps et le sens**

Service des études et de  
la recherche, BPI,  
Centre G. Pompidou,  
Paris, 1983

**Histoires d'expo : un  
thème, un lieu, un  
parcours**

Peuple et culture, C.C.I.,  
Centre G. Pompidou,  
Paris, 1983

**Claquemurer pour  
ainsi dire tout l'univers.**

**La mise en exposition,**  
sous la direction de J.  
Davallon, C.C.I., Centre  
G. Pompidou, Paris,  
1986

**En revenant de l'expo,**  
Cahiers du Musée  
National d'Art Moderne,  
n°29, Centre G.  
Pompidou, Paris, 1989

H. Gottesdiener,  
**Évaluer l'exposition :  
définitions, méthodes  
et bibliographie  
sélective et  
commentée d'études  
d'évaluation**

Documentation  
Française, 1987

Samuel Taylor,  
**Essayer, modifier :  
comment améliorer  
des éléments  
d'exposition avec  
l'évaluation formative**

OCIM, Dijon, 1998

Sylvie Girardet, Claire  
Merleau-Ponty,  
**Une exposition de A à  
Z. Concevoir et réaliser  
une exposition**  
Paris : Musée en Herbe  
et OCIM : Dijon,  
Collection Mode  
d'Emploi, 1994

**L'art contemporain et  
le musée**

Cahiers du Musée  
National d'Art Moderne,  
n°hors-série, Centre G.  
Pompidou, Paris, 1989

**Scénographe l'art  
contemporain**

M.N.E.S. octobre 1988 /  
Éd. W / diff. Presses  
Université de Lyon

Marie-Luz Ceva,  
**L'art contemporain et  
son exposition**  
Paris, Budapest, Torino,  
L'Harmattan (Collection  
Patrimoines et Sociétés),  
2002

**L'œuvre et son  
accrochage**

Cahiers du Musée  
National d'Art Moderne,  
n°17/18,  
Centre G. Pompidou,  
Paris, 1986

E. Verner Johnson et  
Joanne C. Horgan,  
**La mise en réserve des  
collections de musée**  
Cahiers Techniques :  
musées et monuments  
n°2, UNESCO, Paris,  
1980

Nathan Stolow,  
**La Conservation des  
œuvres d'art durant  
leur transport et leur  
exposition**

Cahiers Techniques :  
Musées et Monuments  
n°17, UNESCO, Paris,  
1980

**Guide pour l'éclairage  
des musées, des  
collections  
particulières et des  
galeries d'art**

AFE – Paris : LUX  
Société d'Éditions, 1991

Jean-Jacques Ezrati,  
**Manuel d'éclairage  
muséographique**  
OCIM, Dijon, 1996

Fiches du Centre  
d'Information de  
l'Éclairage

Catalogues des  
Constructeurs : Philips,  
Mazda, Général  
Electrics, etc...

Henri Alekan,  
**Des Lumières et des  
Ombres**

Éd. La Librairie du  
Collectionneur

**La Lumière**

Coll. Que sais-je ?

**La Couleur**

Coll. Que sais-je ?

Y. Kersalé,  
**Lumière Matière**  
Éd. Bas

C. Bonnet,  
**La Perception Visuelle**  
Éd. Belin

**Muséofiches**  
édition de la Direction  
des Musées de France

Alain Milon, Serge-Henri  
St Michel,  
**Lexicom**  
Éd. Bréal, Collection  
Synergies, 2000

François Colbert,  
**Marketing des arts et  
de la culture**  
Éd. Gaëtan Morin, 2001

Laurence  
Happe-Durieux, Nicolas  
Delecourt,  
**Comment organiser un  
événement**  
Éd. Puits fleuri, 2001

Pascal Chauvin,  
**Communiquer avec un  
budget limité**  
Dunod, 2001

Peter Wildbur, Michel  
Burke,  
**Le graphisme  
d'information**  
Éd. Thames & Hudson,  
2001

Philippe Morel,  
**Pratique des relations  
presse**  
Dunod, 2003

Jean-Noël Noutreau,  
**Les relations presse**  
Demos Eds, 2002

Marie-Hélène  
Westphalen,

**Communicator**

Dunod, 1998

**Code de la Propriété  
intellectuelle**

Journal officiel de la  
République  
française, 03/2002

André Lucas,

**Propriété littéraire et  
artistique**

Dalloz, poche, scolaire  
/universitaire

Jean-Louis Bilon, Michel  
Vivant Juris,

**Code de la Propriété  
intellectuelle**

classeur LITEC, 2003  
(étude)

Jean-Paul Oberthur,

**Nouveau guide du droit  
d'auteur en  
photographie**

Annuaire de la  
Photographie, Paris,  
1988

Pascale Desjonquères,  
**Les Droits d'auteur :  
Guide juridique social  
et fiscal**

Éd. Juris Service, Lyon,  
1997

Revue internationale du  
droit d'auteur  
n°156, Avril 1993

**Règlement de sécurité  
contre l'incendie relatif  
aux établissements  
recevant du public**

Direction de la sécurité  
civile,  
Ministère de l'Intérieur,  
Paris, 1992

Philippe Grandjean, Paul  
Jouve,

**La sécurité incendie  
dans les  
établissements  
recevant du public**

Éditions du Moniteur,  
Paris, 1988

**Matériaux classés au  
feu**

SOCOTEC, Paris,  
nouvelle édition

En ce qui concerne les aspects techniques de la muséographie, la plupart des ouvrages existants sont disponibles auprès de l'UNESCO/ICOM et de l'OCIM à Dijon (Office de Coopération et d'Information Muséographique). Quelques titres sont également édités à la Documentation Française.

Guide technique : Exposition > Ressources

## Adresses et liens utiles

### Structures

#### **ADAGP**

Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques

11, rue Berryer

75008 Paris, France

Tél. 01 43 59 09 79

Fax 01 45 63 44 89

[www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)

#### **La SCAM**

Société des Auteurs Multimedia

5 avenue Vélasquez

75008 Paris, France

Tél. 01 56 69 58 58

Fax 01 56 69 58 59

[www.scam.fr](http://www.scam.fr)

### Sites Internet

[www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

[www.droit-auteur.com](http://www.droit-auteur.com)

[www.mediationculturelle.free.fr](http://www.mediationculturelle.free.fr)

[www.culture.gouv.fr/culture/min/index-dmf.htm](http://www.culture.gouv.fr/culture/min/index-dmf.htm)

[www.ocim.fr](http://www.ocim.fr)