

La mise en espace

Mettre en espace une exposition, c'est déterminer les modalités physiques de présentation des œuvres. Cette tâche incombe à l'organisateur de l'exposition et ne doit en aucun cas être sous-estimée, car l'acte de relier une œuvre à un lieu est l'un des moments clés préparant la rencontre entre l'artiste et le public. Appeler cet acte « [accrochage](#) » le réduit souvent à une opération matérielle simple, alors que son enjeu peut atteindre parfois la pure création, voire le détournement...



/// Légende et crédit : Montage de l'œuvre de Dorit Cypis, *Odalisque (The origin of the world)*, 1992-1999 (vue partielle, collection Frac Alsace), photo : Agence culturelle d'Alsace